РОМАН КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

Сафарова С.Б.
магистрант II-го курса, Навоийский государственный университет, г. Навои, Республика Узбекистан
ORCID: 0009-0001-1570-133; +99894-187-81-11

Annotatsiya. *Maqolada romanning antik davrdagi ilk shakllari va ritsarlik eposidan XIX asr realizmidagi mumtoz ko‘rinishlari hamda XX–XXI asrlardagi modernistik o‘zgarishlarigacha bo‘lgan tarixiy rivojlanishi o‘rganiladi. Roman tafakkurining ijtimoiy-madaniy o‘zgarishlarga moslashishi, M. M. Baxtinning dialogizm va polifoniya haqidagi qarashlari hamda zamonaviy strukturalistik yondashuvlar tahlil qilinadi. Roman janrining moslashuvchanligi, ochiqligi va tugallanmagan hozirgi zamon bilan aloqasi asosiy belgilar sifatida ko‘rsatiladi.*

Kalit so‘zlar: *roman, adabiy janr, adabiyot tarixi, roman nazariyasi, polifoniya, janr evolyutsiyasi, poetika.*

Аннотация: *В данной статье исследуются исторические этапы формирования романа, начиная с античных истоков и рыцарского эпоса до его классических форм в реализме XIX века и модернистских трансформаций XX-XXI веков. Особое внимание уделяется эволюции романного мышления и его способности гибко реагировать на социокультурные изменения. В теоретическом блоке работы анализируются ключевые исследовательские концепции, в частности теории М. М. Бахтина (идея диалогизма и полифонии) и современных структуралистов. В результате исследования систематизируются основные подходы к дефиниции романа, выявляются его конститутивные жанровые признаки, такие как пластичность, незавершенность и глубинная связь с незавершенным настоящим.*

Ключевые слова: *роман, литературный жанр, история литературы, теория романа, полифония, жанровая эволюция, поэтика*

Abstract. *The article traces the historical development of the novel from ancient precursors and chivalric epics to its classical forms in nineteenth-century realism and its modernist transformations in the twentieth and twenty-first centuries. It examines the evolution of novelistic thought, M. M. Bakhtin’s concepts of dialogism and polyphony, and contemporary structuralist approaches. The novel’s flexibility, openness and close relationship with the unfinished present are identified as key generic features.*

Keywords: *novel, literary genre, literary history, theory of the novel, polyphony, genre evolution, poetics.*

Роман является одним из наиболее сложных и многогранных жанров мировой литературы. Его специфика определяется не только масштабностью художественного изображения, но и способностью отражать исторические, социальные и духовные изменения общества. На протяжении нескольких столетий роман постоянно изменялся, адаптируясь к новым культурным условиям, что обусловило разнообразие его жанровых форм и теоретических интерпретаций. В современном литературоведении роман рассматривается как открытая жанровая система, способная к внутреннему обновлению и взаимодействию с другими жанрами художественной литературы.

Проблема определения жанровой природы романа занимает важное место в теории литературы. Несмотря на большое количество исследований, единого определения романа до настоящего времени не существует. Это связано прежде всего с исторической изменчивостью жанра и его способностью включать в себя различные формы повествования. Современные исследователи подчёркивают, что роман отличается гибкостью структуры, многообразием композиционных моделей и особым вниманием к внутреннему миру человека.

История формирования романа охватывает длительный период развития мировой литературы. Первые элементы романного повествования появляются ещё в античной литературе. Исследователи отмечают, что античные произведения, такие как «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Эфиопика» Гелиодора и «Сатирикон» Петрония, содержали отдельные признаки будущего романа: развёрнутый сюжет, изображение частной жизни человека, внимание к внутренним переживаниям персонажей. Однако античный роман ещё не обладал той жанровой целостностью, которая станет характерной для литературы более позднего времени.

В эпоху Средневековья роман приобретает новые особенности. Наибольшее распространение получает рыцарский роман, основанный на соединении героического повествования, приключенческого сюжета и любовной тематики. Для средневекового романа характерны идеализация героя, условность художественного пространства и подчёркнутая символичность образов. Вместе с тем именно в этот период начинает формироваться интерес к индивидуальной судьбе человека, который позднее станет одной из важнейших особенностей романного жанра.

Существенное влияние на развитие романа оказала эпоха Возрождения. Литература данного периода была ориентирована на гуманистическое понимание личности и стремление к более реалистическому изображению действительности. Особое значение в становлении жанра имело творчество Мигеля де Сервантеса. Роман «Дон Кихот» рассматривается многими литературоведами как один из первых образцов нового европейского романа. В произведении Сервантеса сочетаются элементы пародии, философского осмысления действительности и психологического анализа характера героя. Автор разрушает традиционные схемы рыцарского романа и создаёт более сложную модель повествования, ориентированную на изображение противоречивости человеческой личности.

Окончательное становление романа как ведущего литературного жанра связано с XVIII-XIX веками. Именно в этот период роман начинает занимать центральное место в литературном процессе. Развитие реалистического направления способствовало усилению внимания к социальным проблемам, психологической достоверности и исторической конкретности изображения. Роман становится жанром, наиболее полно отражающим жизнь общества и внутренний мир человека.

В литературе XVIII века значительное распространение получили просветительский, эпистолярный и приключенческий романы. В произведениях Д. Дефо, С. Ричардсона, Г. Филдинга формируются основные принципы реалистического повествования: внимание к повседневной жизни, причинно-следственная связь событий, развитие характера героя в процессе жизненных испытаний. Уже в этот период роман начинает восприниматься как жанр, способный отражать многообразие человеческого опыта.

Наиболее интенсивное развитие роман получает в XIX веке. Данный период нередко называют эпохой классического романа. В произведениях О. Бальзака, Ч. Диккенса, Г. Флобера, Л. Толстого, Ф. Достоевского и других писателей роман достигает высокого уровня художественной сложности. Для классического романа характерны масштабность повествования, многоплановость композиции, социальная проблематика и глубокий психологизм.

Особое значение для теории романа имеют труды М. М. Бахтина [6; с. 56], который рассматривал роман как наиболее свободный и незавершённый литературный жанр. Исследователь подчёркивал, что роман отличается способностью к постоянному обновлению и взаимодействию с различными формами художественного мышления. По мнению Бахтина, роман не

обладает жёсткой структурой, поэтому способен активно реагировать на изменения исторической и культурной реальности.

Одним из важнейших понятий в теории Бахтина является полифония. Учёный отмечал, что в романе сосуществуют различные точки зрения, мировоззрения и речевые формы. Особенно ярко полифонический принцип проявляется в произведениях Ф. Достоевского, где каждый персонаж обладает самостоятельной системой ценностей и собственной речевой позицией. Подобное понимание романа оказало значительное влияние на развитие современного литературоведения.

Важное место в изучении жанра романа занимают исследования хронотопа. Бахтин определял хронотоп как художественное единство времени и пространства в литературном произведении. Именно через хронотоп раскрываются особенности авторского мировосприятия и формируется внутренняя структура повествования. Для романа характерно сложное взаимодействие временных и пространственных пластов, что позволяет создавать многомерную картину действительности.

Современные исследователи продолжают развивать теорию романа, учитывая особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. В работах В. Е. Хализева роман [6; с. 123] определяется как жанр, ориентированный на изображение индивидуальной человеческой судьбы в её связи с историческим временем. Учёный подчёркивает, что роман обладает особой способностью соединять социальное, психологическое и философское содержание. Н.Д. Тамарченко рассматривает роман [4; с. 72] как жанровую систему, основанную на принципе открытости и внутренней динамики. По мнению исследователя, современный роман не подчиняется строгим жанровым канонам, а формируется в результате взаимодействия различных художественных моделей. Это приводит к возникновению гибридных жанровых форм, сочетающих признаки семейного, философского, исторического, документального и психологического романа.

В литературоведении XXI века особое внимание уделяется проблеме жанровой трансформации. Исследователи отмечают, что современный роман характеризуется размыванием традиционных жанровых границ и усилением межжанрового взаимодействия. В произведениях современной прозы часто сочетаются элементы художественного повествования, публицистики, мемуарной литературы, философского эссе и документального текста. Подобная жанровая гибридизация становится одной из ключевых особенностей современной литературы.

Значительное влияние на развитие современного романа оказала постмодернистская эстетика. Для постмодернистского романа характерны интертекстуальность, фрагментарность композиции, игровое начало и отказ от единой авторской позиции. Однако в литературе начала XXI века наблюдается постепенное ослабление постмодернистской иронии и возвращение интереса к нравственной проблематике, психологической глубине и исторической памяти. В результате формируется новая модель романа, сочетающая элементы реалистической и постмодернистской поэтики.

Современный роман всё чаще обращается к изображению частной жизни человека, семейной истории и внутреннего духовного опыта личности. При этом личная судьба героя рассматривается в широком культурно-историческом контексте. Подобная тенденция особенно заметна в произведениях современной русской прозы, где семейная история становится способом осмысления исторической памяти и национального культурного опыта.

Существенное значение в современной теории романа приобретает проблема авторского повествования. Если классический роман предполагал наличие относительно устойчивой авторской позиции, то современная литература демонстрирует множественность повествовательных голосов и отказ от однозначной интерпретации событий. Автор нередко выступает не как носитель абсолютной истины, а как организатор сложного диалога различных точек зрения.

Таким образом, роман представляет собой динамичную и постоянно развивающуюся жанровую систему. На протяжении исторического развития жанр неоднократно изменял свои художественные формы, сохраняя при этом способность к отражению сложных процессов человеческой жизни и общественного сознания. Современный роман характеризуется жанровой гибкостью, синтезом различных художественных моделей и стремлением к многоуровневому изображению действительности.

Литература:

1. Иванова Н. Б. Проза XXI века: художественные стратегии современности // Вопросы литературы. – 2018. – № 3.
2. Бахтин М. М. Эпос и роман // Вопросы литературы и эстетики. – Москва: Азбука, 2017.
3. Местергази Е. Г. Современный русский роман: проблемы жанровой трансформации. – Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ, 2019.

4. Мещеряков В. П. История зарубежной литературы: Античность и Средневековье. – Санкт-Петербург: Питер, 2011.

5. Тамарченко Н. Д. Теория литературных жанров. – Москва: Академия, 2011.

6. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. – Москва: Академия, 2009.

7. Хализев В. Е. Теория литературы. – Москва: Академия, 2022.