ПАЛИНДРОМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК МЕТАРОМАННАЯ СТРАТЕГИЯ В РОМАНЕ ДЭВИДА МИТЧЕЛЛА «ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС»

Балтаева Ламия Бахтияровна
Узбекский Государственный Университет Мировых Языков
bakhtiyarovna.lm03@gmail.com

Аннотация: *Тезис посвящен анализу композиционной структуры романа Дэвида Митчелла «Облачный атлас» (2004). Рассматривается палиндромная (зеркальная) организация повествования, при которой шесть вложенных историй обрываются на середине и замыкаются в обратном порядке. Автор показывает, что эта структура не является формальным экспериментом, а выполняет метароманную функцию, формируя смысл произведения и определяя стратегию восприятия читателя.*

Ключевые слова: *Дэвид Митчелл, «Облачный атлас», палиндромная композиция, метароман, метафикция, нарративная стратегия.*

Abstract: *The thesis is devoted to the analysis of the compositional structure of David Mitchell's novel "Cloud Atlas" (2004). The palindromic (mirror-like) organization of the narrative is examined, in which six nested stories break off in the middle and close in reverse order. The author shows that this structure is not a formal experiment, but performs a metafictional function, shaping the meaning of the work and determining the reader's strategy of perception.*

Key words: *David Mitchell, "Cloud Atlas", palindromic composition, metanovel, metafiction, narrative strategy.*

Annotatsiya: *Tezis Devid Mitchellning «Oblachniy atlas» (2004) romanining kompozitsion tuzilishini tahlil qilishga bag'ishlangan. Rivoyatning palindrom (oyna) tarzida tashkil etilishi ko'rib chiqiladi, bunda oltita ichma-ich joylashgan hikoya o'rtasida uzilib, teskari tartibda yakunlanadi. Muallif bu tuzilish shakliy tajriba emasligini, balki metaroman vazifasini bajarib, asar mazmunini shakllantirishini va o'quvchining idrok etish strategiyasini belgilashini ko'rsatadi.*

Kalit so'zlar: *Devid Mitchell, "Bulutli atlas", palindrom kompozitsiya, metaroman, metafiktsiya, narrativ strategiya.*

Дэвид Митчелл — один из самых заметных британских писателей начала XXI века. Его роман «Облачный атлас» (2004) стал не только коммерчески успешным, но и объектом активного академического интереса. Исследователи обращают внимание на необычную структуру романа, жанровое разнообразие и философскую глубину. Однако большинство работ сосредоточено на тематическом содержании, тогда как композиционные особенности остаются недостаточно изученными, особенно в русскоязычной науке.

Актуальность настоящего исследования определяется тем, что творчество Митчелла в узбекском литературоведении практически не рассматривалось. Существующие работы (например, диссертация З. Сарсенбаевой) посвящены образам и символам, но не структуре повествования. Между тем именно структура является ключом к пониманию поэтики Митчелла.

Цель работы — выявить, как палиндромная композиция «Облачного атласа» реализует метароманную стратегию и формирует смысл произведения.

Задачи:

1. Определить понятие метаромана и его ключевые признаки.
2. Описать палиндромную структуру романа.
3. Проанализировать, как композиция влияет на читательское восприятие.
4. Показать связь структурной игры с тематикой произведения. Теоретическая основа

Метароман — это текст, который осознаёт себя как текст. Патрицияй в работе «Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction» (1984) определяет метафикцию как «вымысел, который осознаёт себя как вымысел». Метароман не притворяется «окном в реальность», а демонстрирует свою сделанность, свою структуру.

Линда Хатчеон в «A Poetics of Postmodernism» (1988) развивает это понятие, связывая его с историографической метафикцией — текстами, которые не просто рассказывают историю, но и рефлексируют над тем, как она рассказывается.

Жерар Женетт в «Narrative Discourse» (1980) вводит понятие металепсиса — нарушения границ между уровнями повествования. Это

переход между «миром, в котором рассказывают» и «миром, о котором рассказывают».

Для анализа композиции «Облачного атласа» также важно понятие «геномного времени», предложенное Джеем Клейтоном. Оно описывает время, которое «сливает личный масштаб повседневной жизни с безличным масштабом вида».

Палиндромная композиция: структура

«Облачный атлас» состоит из шести историй:

1. «Тихоокеанский дневник Адама Юинга» (1850) — дневник нотариуса.
2. «Письма из Зедельгема» (1931) — письма композитора Роберта Фробишера.
3. «Периоды полураспада» (1973) — детективная история о журналистке Луизе Рей.
4. «Страшный суд Тимоти Кавендиша» (2004) — комическая история издателя.
5. «Сонми-451: Откровения Сонми-451» (2144) — антиутопия о клоне.
6. «Служба переправы через Сион» (постапокалипсис) — центральная история. Первые пять историй обрываются на середине. Шестая рассказывается целиком. Затем истории возобновляются в обратном порядке — от пятой к первой.

Эта структура называется палиндромной или зеркальной. Исследователи называют её «структурой матрёшки» или «рамочной композицией». Но её функция глубже: она заставляет читателя переосмыслить прочитанное. Когда история Адама Юинга обрывается на полуслове, а затем возобновляется через сотни страниц, читатель уже другой человек — он прошёл через все промежуточные истории.

Метароманная функция композиции

Палиндромная композиция «Облачного атласа» — это метароманный жест. Она не скрывает, что перед нами конструкция. Наоборот, она выставляет структуру напоказ. Читатель не может «забыть», что он читает роман, — потому что сама форма романа напоминает об этом. Более того, композиция рифмуется с тематикой. Главная идея «Облачного атласа» — вечное возвращение, взаимосвязь всех явлений, повторяемость судеб. Палиндромная структура воплощает эту идею в форме. Форма и содержание здесь неразделимы.

А. Фарабахш в статье «A Study of Intratextuality in David Mitchell's Cloud Atlas» (2022) отмечает, что в романе «каждый нарратив становится отражением другого», а внутритекстовые отсылки создают «сеть повторений и параллелей». Это подтверждает, что композиция работает не изолированно, а в связке с другими элементами текста.

Научная новизна

Впервые в русскоязычном литературоведении палиндромная композиция «Облачного атласа» рассматривается не как «постмодернистский трюк», а как содержательная метароманная стратегия. Это позволяет увидеть в романе Митчелла не просто игру, а философское высказывание о природе повествования.

Список литературы

1. Farahbakhsh A. A Study of Intratextuality in David Mitchell's Cloud Atlas // CLLS. — 2022. — Vol. 19, № 28.
2. Genette G. Narrative Discourse: An Essay in Method. — Ithaca: Cornell University Press, 1980.
3. Hutcheon L. A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. — London: Routledge, 1988.
4. Johnston-Ellis S. J. David Mitchell's Cloud Atlas: “Revolutionary or Gimmicky?” — Massey University, 2010.
5. Mitchell D. Cloud Atlas. — London: Sceptre, 2004.
6. Waugh P. Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction. — London: Routledge, 1984.
7. Сарсенбаева З. Ж. Интерпретация образов и символов в английских и узбекских нереалистичных произведениях. — Ташкент, 2023.