МЕТАЛЕПСИС И ГРАНИЦЫ ВЫМЫСЛА В РОМАНЕ ДЭВИДА МИТЧЕЛЛА « КОСТЯНЫЕ ЧАСЫ»

Балтаева Ламия Бахтияровна
Узбекский Государственный Университет Мировых Языков
bakhtiyarovna.lm03@gmail.com

Аннотация: *Тезис посвящен анализу металепсиса в романе Дэвида Митчелла «Костяные часы» (2014). Рассматривается, как нарушение границ между уровнями повествования создаёт эффект «Über-book» — единой вселенной, где все романы Митчелла связаны. Автор показывает, что металепсис у Митчелла не является формальной игрой, а становится механизмом конструирования онтологической нестабильности.*

Ключевые слова: *Дэвид Митчелл, «Костяные часы», металепсис, метароман, онтологическая нестабильность, «Über-book».*

Abstract: *The thesis analyzes metalepsis in David Mitchell's novel The Bone Clocks (2014). It examines how the violation of boundaries between narrative levels creates the effect of an "Über-book" — a single universe in which all of Mitchell's novels are connected. The author demonstrates that metalepsis in Mitchell's work is not a formal game but becomes a mechanism for constructing ontological instability.*

Keywords: *David Mitchell, The Bone Clocks, metalepsis, metanovel, ontological instability, "Über-book".*

Annotatsiya: *Tezis Devid Mitchellning “Suyak soatlar” (2014) romanidagi metallepsis tahliliga bag‘ishlangan. Unda hikoya darajalari o‘rtasidagi chegaralarning buzilishi qanday qilib “Über-kitob” — Mitchellning barcha romanlari bog‘langan yagona olam effektini yaratishi ko‘rib chiqiladi. Muallif Mitchell asaridagi metallepsis shunchaki formal o‘yin emas, balki ontologik beqarorlikni qurish mexanizmiga aylanishini ko‘rsatadi.*

Kalit so‘zlar: *Devid Mitchell, “Suyak soatlar”, metallepsis, metaroman, ontologik beqarorlik, “Über-kitob”.*

Роман «Костяные часы» (2014) — второй по значимости текст Митчелла после «Облачного атласа». Он развивает идею «Über-book» — сверхкниги, единой вселенной, где все романы Митчелла связаны

повторяющимися персонажами и темами. Эта стратегия требует особого металептического механизма — перехода между уровнями повествования.

В русскоязычном литературоведении «Костяные часы» практически не изучены. Это определяет актуальность исследования.

Цель работы — проанализировать, как металепсис в «Костяных часах» создаёт эффект «Über-book» и разрушает границы между вымыслом и реальностью.

Задачи:

1. Определить понятие металепсиса в нарратологии.
2. Выявить металептические переходы в романе.
3. Проанализировать связь металепсиса с идеей «Über-book».
4. Показать, как металепсис влияет на читательское восприятие.

Теоретическая основа

Металепсис — это нарушение границ между уровнями повествования. Жерар Женетт определял его как «любое вторжение экстрадиегетического нарратора или нарратата в диегетическую вселенную (или наоборот)». Проще говоря, это переход между «мирами» текста: из мира, в котором рассказывают, в мир, о котором рассказывают.

Брайан МакХейл в «Postmodernist Fiction» (1987) развил это понятие, связав его с онтологической нестабильностью — ситуацией, когда читатель не может быть уверен, где заканчивается один уровень реальности и начинается другой.

А. Макрей в «Discourse Deixis in Metafiction» (2019) различает вертикальный металепсис (переход между уровнями внутри одного текста) и горизонтальный металепсис (связи между разными текстами).

Металепсис в «Костяных часах»

Митчелл называет свою вселенную «Über-book» — сверхкнигой, где «части складываются в целое». Это означает, что границы между романами не абсолютны. Персонажи переходят из одного текста в другой. Хьюго Лэмб, герой «Костяных часов», появляется в «Облачном атласе». Холли Сайкс, главная героиня «Костяных часов», упоминается в других романах Митчелла.

Это металепсис между текстами. Женетт описывал металепсис внутри одного текста, но Митчелл расширяет его на весь корпус своих романов. Исследователи называют это горизонтальным металепсисом. Кроме того, в «Костяных часах» есть вертикальный металепсис. Персонажи читают «Скрипт» — метанарратив, который определяет их жизни. Они осознают,

что они — часть текста. Хьюго Лэмб говорит, что события его жизни «запрограммированы». Это металептическое осознание: персонаж понимает, что он написан.

Онтологическая нестабильность

Металепсис в «Костяных часах» создаёт онтологическую нестабильность. Читатель не может быть уверен, где заканчивается один текст и начинается другой. Реальность и вымысел оказываются взаимопроницаемыми.

Б. МакХейл называет это «онтологическим измерением рекурсивного встраивания». В постмодернистских текстах это встраивание было лингвистическим. У Митчелла оно биологическое и материальное: персонажи связаны не только текстом, но и генетической памятью, реинкарнацией, симбиозом.

С. Димовиц в статье «Schrödinger's Cat Metalepsis and the Political Unwriting of the Postmodern Apocalypse» (2021) отмечает, что у Митчелла металепсис связан с «политическим переписыванием постмодернистского апокалипсиса». Это означает, что металепсис — не просто игра, а способ конструирования смысла.

Научная новизна

Впервые в русскоязычном литературоведении металепсис в «Костяных часах» рассматривается как механизм создания «Über-book». Это позволяет увидеть в романе не просто игру с формой, а новую модель повествования, где границы между тектами становятся подвижными.

Список литературы

1. Dimovitz S. Schrödinger's Cat Metalepsis and the Political Unwriting of the Postmodern Apocalypse in David Mitchell's Recent Works // C21 Literature. — 2021.
2. Genette G. Narrative Discourse: An Essay in Method. — Ithaca: Cornell University Press, 1980.
3. Harris-Birtill R. David Mitchell's Post-Secular World: Buddhism, Belief and the Urgency of Compassion. — London: Bloomsbury, 2019.
4. Macrae A. Discourse Deixis in Metafiction: The Language of Metanarration, Metalepsis and Disnarration. — Routledge, 2019.
5. McHale B. Postmodernist Fiction. — London: Methuen, 1987.
6. Mitchell D. The Bone Clocks. — London: Sceptre, 2014.