ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД ПРОИЗНОШЕНИЕМ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Абдухаликова Дильфуза Абдумажитовна
и. о. доцента кафедры узбекской и мировой филологии,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан
E-mail: Dilya1963aprel@gmail.com

Аннотация. *В статье рассматривается опыт индивидуализации фонетической работы при обучении русскому языку первокурсников актёрских и режиссёрских направлений Государственного института искусств и культуры Узбекистана. В исследовании задействованы 66 студентов, распределённых на экспериментальную (34 человека) и контрольную (32 человека) группы. В рамках экспериментальной группы организована самостоятельная тренировка произношения на материале стихотворения К. Симонова «Жди меня» с привлечением инструментов искусственного интеллекта (ИИ) как вспомогательного консультативного средства. Описана трёхэтапная логика организации учебного процесса, проанализирована вариативность обращений обучающихся к цифровому помощнику (от 2 до 13 раз) и обоснована необходимость обязательного педагогического контроля за рекомендациями нейросети. Отмечено, что представленные материалы фиксируют промежуточный ход апробации до завершения итоговой видеодиагностики.*

Ключевые слова: *методика преподавания русского языка, искусственный интеллект, произношение, образовательные пробелы, дифференцированный подход, устная речь, актёрское искусство, режиссура.*

Annotatsiya. *Maqolada O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti aktyorlik va rejissyorlik yo‘nalishlari 1-bosqich talabalariga rus tilini o‘rgatishda talaffuz ustida individual ishlash tajribasi yoritiladi. Tadqiqotga 66 nafar talaba jalb etilib, ular tajriba (34 nafar) va nazorat (32 nafar) guruhlariga ajratilgan. Tajriba guruhida K. Simonovning «Kut meni» she’ri asosida sun’iy intellekt (SI) vositalaridan qo‘shimcha maslahatchi sifatida foydalangan holda mustaqil talaffuz mashqlari tashkil etildi. O‘quv jarayonini tashkil etishning uch bosqichli mantiqi tavsiflanib,*

talabalarning raqamli yordamchiga murojaat qilish faolligi (2 martadan 13 martagacha) tahlil qilingan hamda neyrotarmoq tavsiyalari ustidan majburiy pedagogik nazorat o‘rnatish zarurati asoslangan. Taqdim etilgan ma’lumotlar yakuniy videodiagnostika tugallanmasdan oldingi oraliq jarayonni aks ettiradi.

Kalit so‘zlar: *rus tilini o‘qitish metodikasi, sun’iy intellekt, talaffuz, ta’limdagi bilim bo‘shliqlari, differensial yondashuv, og‘zaki nutq, aktyorlik san’ati, rejissura.*

Abstract. *The article explores the individualization of pronunciation training in Russian language classes for first-year Acting and Directing students at the State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan. The study involves 66 students divided into experimental (34 participants) and control (32 participants) groups. Within the experimental group, independent pronunciation practice based on K. Simonov’s poem “Wait for Me” was organized using artificial intelligence (AI) tools as an auxiliary advisory resource. The paper outlines a three-stage instructional framework, examines variations in student engagement with the digital assistant (ranging from 2 to 13 queries), and substantiates the necessity of mandatory teacher supervision over neural network recommendations. The presented findings reflect an intermediate stage of the experiment prior to the completion of final video diagnostics.*

Keywords: *Russian language teaching methodology, artificial intelligence, pronunciation, learning gaps, differentiated instruction, oral speech, acting, directing.*

Введение. Одной из ключевых задач современной высшей школы выступает обеспечение качественной языковой подготовки в условиях существенной неоднородности стартового уровня студентов. В многоязычной образовательной среде Узбекистана первокурсники творческих вузов нередко обладают разным опытом повседневной и учебной коммуникации на русском языке. Единые, недифференцированные требования в такой аудитории не позволяют выровнять образовательные пробелы: если одному студенту достаточно усложнённых творческих дискуссий, то другому необходима дополнительная тренировка артикуляции отдельных звуков и словесного ударения.

Для будущих актёров и режиссёров фонетическая корректность и интонационная точность являются базовыми профессиональными инструментами, обеспечивающими осмысленное воспроизведение художественного текста. Как отмечает И. Н. Радушинская, при обучении профессиональному общению в творческом вузе отбор текстового материала и речевых заданий должен напрямую соотноситься со спецификой будущей сценической деятельности [1]. При этом современные исследователи методики преподавания русского

языка в вузах Узбекистана подчёркивают значимость коммуникативных технологий и системной организации самостоятельной работы обучающихся [2].

Перспективным ресурсом для индивидуализации внеаудиторной тренировки выступают инструменты искусственного интеллекта (ИИ). Однако в лингводидактике справедливо указывается, что рекомендации цифровых помощников при отработке произношения не могут рассматриваться как безошибочный эталон и требуют методического осмысления со стороны педагога [3].

Цель исследования та – обосновать методическую целесообразность и раскрыть механизм индивидуализации работы над русским произношением студентов творческого вуза с привлечением искусственного интеллекта в качестве вспомогательного средства самостоятельной практики.

Материалы и методы исследования. Опытно-экспериментальная работа проводится на базе Государственного института искусств и культуры Узбекистана. В исследовании принимают участие 66 первокурсников актёрских и режиссёрских направлений, распределённых на экспериментальную (ЭГ, 34 человека) и контрольную (КГ, 32 человека) группы. Методологическую базу составили коммуникативно-деятельностный подход и принцип дифференциации обучения. Применялись методы педагогического наблюдения, диагностического среза, видеофиксации художественного чтения и анализа протоколов самостоятельной работы.

Дидактическим материалом послужило стихотворение К. Симонова «Жди меня», позволяющее комплексно отрабатывать подвижное русское ударение, чёткость артикуляции стечений согласных, темпо-ритм и логическую паузацию. На старте работы все студенты ЭГ записали первичное видео чтения стихотворения для фиксации исходных произносительных дефицитов. Далее обучающиеся самостоятельно обращались к ИИ-помощнику за рекомендациями по фонетическому разбору и подготовке текста, передавая полученные ответы преподавателю. Цифровой инструмент применялся исключительно как консультативный ресурс; автоматическое распознавание и оценивание видеозаписей нейросетями не проводилось.

Результаты и обсуждение. На текущем этапе апробации все 34 студента экспериментальной группы выполнили стартовую видеофиксацию, провели цикл самостоятельной подготовки с использованием ИИ и представили выученное произведение преподавателю. Фиксация цифровой активности показала заметный разброс в интенсивности работы: количество обращений студентов к ИИ варьировалось от 2 до 13 запросов на человека. Подобная вариативность отражает индивидуальный темп освоения материала – одним обучающимся требовалось лишь уточнить акцентологические нормы в отдельных

словах, тогда как другим понадобилась многократная пошаговая проработка текста.

Вместе с тем частота обращений к цифровому помощнику не служит прямым показателем сформированности произносительного навыка. Поскольку повторная контрольная видеозапись участников ЭГ и КГ на момент подготовки статьи ещё продолжается, количественное сопоставление стартовых и итоговых замеров в данной публикации не приводится.

Анализ промежуточного хода эксперимента позволил выстроить трёхуровневый алгоритм индивидуализации фонетической работы в творческом вузе:

1. Диагностический этап: первичная видеозапись выявляет конкретные зоны интерференции каждого студента (ошибки в словесном ударении, редукцию окончаний, нечёткость звукосочетаний и монотонию).
2. Индивидуально-практический этап: опираясь на выявленные дефициты, студент формирует точечные запросы к ИИ и отрабатывает трудные фрагменты в удобном для себя темпе вне ограниченного аудиторного времени.
3. Этап педагогического контроля и рефлексии: преподаватель проверяет достоверность полученных от нейросети рекомендаций, корректирует возможные неточности и направляет самостоятельную рефлексию студента.

Наблюдения подтверждают, что в театральном вузе тренировка произношения не сводится к механическому повторению звуков, а требует осмысления подтекста и интонационной выразительности. Как отмечает Х. Ванчова, ИИ-инструменты эффективно поддерживают автономию обучающихся и расширяют объём речевой практики, однако их технические ограничения требуют обязательного методического сопровождения [3]. Именно сочетание стартовой диагностики, самостоятельной тренировки с цифровым помощником и экспертного контроля педагога позволяет преодолевать неравенство исходной языковой подготовки без потери качества обучения.

Заключение. Промежуточные итоги исследования с участием 34 студентов экспериментальной группы подтверждают целесообразность интеграции инструментов искусственного интеллекта в самостоятельную работу над произношением при обучении русскому языку в творческом вузе. Предложенный трёхэтапный формат позволяет адаптировать объём и содержание фонетических упражнений под индивидуальные пробелы первокурсников актёрских и режиссёрских направлений.

Принципиальный методический вывод заключается в том, что искусственный интеллект не заменяет преподавателя, а выступает вспомогательным тренажёром, эффективность которого напрямую зависит от педагогического

контроля и критической оценки генерируемых рекомендаций. Перспективы дальнейшего исследования связаны с завершением итоговой видеофиксации и статистическим сопоставлением показателей ЭГ и КГ по единой шкале оценивания устной речи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Радушинская И. Н. Текстоориентированный подход к обучению профессиональному общению иностранных учащихся творческих вузов (на примере обучения будущих актёров и режиссёров): диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. — Москва, 2007. — 218 с.
2. Усаров Р., Пономарёва Л. Формирование коммуникативной компетентности у студентов в процессе изучения русского языка в педагогических вузах Узбекистана // Лингвоспектр. — 2025. — Т. 11, № 1. — С. 394–401.
3. Ванчова Х. Искусственный интеллект и инструменты на базе ИИ для тренировки произношения // Журнал языкового и культурного образования. — 2023. — Т. 11, № 3. — С. 11-23.